

Pucelle, en qui la triple grace

ANTHOINE DE BERTRAND (c. 1540-1581)

Musical score for the first system, featuring four vocal parts and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are: Pu - cel - le en_ qui la tri - ple gra-ce Pro-di-gue son

Musical score for the second system, continuing the four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: ra - re tre - sor: Pu - cel - le, qui d'en - tour ta fa-ce Des-co-ches mil -

16

le fleches d'or, des-co-ches mil - le fleches d'or: Pucel - le, qui dès
 le fleches d'or, des-co-ches mil - le fleches d'or: Pu-cel - le, qui
 - ches d'or, des-co-ches mil - le fle - ches d'or: Pu -
 le fleches d'or, des-co-ches mil - le _____ fleches d'or:

23

- ta nais - san - - - ce Re - ceuz, par grand fa - veur des
 dès ta nais - san - - ce Receuz, par grand fa - veur des dieux, -
 cel - le, qui dès ta naissan - ce Re - ceuz, par grand fa - veur des
 Pu-cel - le, qui dès ta naissan - ce Re - ceuz, par grand fa-veur des

29

dieux, L'hon - neur, la beau - té, la puis - san - ce Qui t'a - com - pa - gnent

- L'hon - neur, la beau - té, la puis - san - ce Qui t'a - com - pa - gnent en

8 dieux, L'hon - neur, la beau - té, la puis - san - ce Qui t'a - com - pa - gnent

dieux, L'hon - neur, la beau - té, la puis - san - ce

38

en tous lieux, qui t'a - com - pagnent en tous lieux: Vy sans jamais e -

- tous lieux, qui t'a - com - pagnent en tous lieux: Vy sans ja - mais estre amor -

8 en tous lieux, qui t'a - com - pa - gnent en tous lieux: Vy sans jamais, vy sans ja -

Qui t'a - com - pagnent en tous lieux: Vy,

46

stre a - mor - ti - - e, vy, vy sans ja -
 ti - - e, vy sans jamais e - stre a - mor - ti - - -
 8 mais e - stre amor - ti - - e, vy sans jamais e - stre amorti - e,
 vy sans ja - mais, vy sans ja - mais e - stre a - morti - e, vy

52

mais estre amor - ti - e, vy sans ja - mais e - stre a - mor - ti -
 - e, vy sans jamais e - stre amor - ti - e, e - stre amor - ti -
 8 vy sans ja - mais estre amor - ti - e, vy sans jamais e - stre amorti - -
 sans jamais e - stre amor - ti - e, vy sans ja - mais e - stre amor - ti -

58

e, Et ton nom soit, et ton nom soit il - lustre et cler, Qui dit que du roc est—

e, Et ton nom soit, et ton nom soit— il - lustre et cler, Qui dit que du

e, Et ton nom soit, et ton nom soit— il - lustre et cler, Qui dit

e, Et ton nom soit il - lustre et cler,

67

— ba-sti - e, qui dit que du roc— est ba - sti - e, Que

roc est ba - sti - e, qui dit que du roc— est ba - sti - e, Que for-

que du roc est ba - sti - e, qui dit que du roc— est basti - e, Que

Qui dit que du roc est basti - e, qui dit que du roc est basti - e,

74

for - ce ne peut e - sbran - ler, que for - ce ne peut e - sbran - ler, Et
 - ce ne peut e - sbran - ler, que for - ce ne peut e - sbran - ler, Et
 for - ce ne peut e - sbran - ler, que for - ce ne peut e - sbran - ler, Et
 Que for - ce ne peut e - sbran - ler, Et

82

toy, et toy, — roc, sois tous-jours pro - pi - ce, O roc, sur tous
 toy, et toy, — roc, sois tous-jours pro - pi - ce, O roc, sur tous plai - sant_
 toy, et toy, — roc, sois tous-jours pro - pi - ce, O roc, sur tous
 toy, et toy, — roc, sois tous-jours pro - pi - ce, O roc, sur tous

90

plai - sant et beau, Sou - te - nant ce no - ble e - di - fi - ce, Seul or - ne -
 ——— et beau, Sou - te - nant ce no - ble e - di - fi - ce, Seul or - ne -
 plai - sant et beau, Sou - te - nant ce no - ble e - di - fi - ce, Seul or - ne -
 plai - sant et beau, Sou - te - nant ce no - ble e - di - fi - ce, Seul or - ne -

97

ment de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.
 ment de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.
 ment de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.
 ment de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.