

# Pucelle, en qui la triple grace

ANTHOINE DE BERTRAND (c. 1540-1581)

Musical score for the first system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/2 time with a key signature of three flats. The lyrics are: Pu - cel - le en\_ qui la tri - ple gra-ce Pro-di-gue son

Musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: ra - re tre - sor: Pu - cel - le, qui d'en - tour ta fa - ce Des-co-ches mil -

Musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: le fleches d'or, des-co-ches mil - le fleches d'or: Pucel - le, qui dès\_

23

ta nais - san - - - ce Re - ceuz, par grand fa - veur des  
 dè - s ta nais - san - - - ce Re ceuz, par grand fa - veur des dieux, -  
 cel - le, qui dè - s ta nais - san - ce Re - ceuz, - par grand fa - veur - - - des  
 Pu - cel - le, qui dè s ta nais - san - ce Re - ceuz, par grand fa - veur des

29

dieux, L'hon - neur, la beau - té, la puis - san - ce Qui t'a - com - pa - gnent  
 - L'hon - neur, la beau - té, la puis - san - ce Qui t'a - com - pa - gnent en - - -  
 dieux, L'hon - neur, la beau - té, la puis - san - ce Qui t'a - com - pa - gnent  
 dieux, L'hon - neur, la beau - té, la puis - san - ce

38

en tous lieux, qui t'a - com - pagnent en tous lieux: Vy sans ja mais e -  
 - tous lieux, qui t'a - com - pagnent en tous lieux: Vy sans ja - mais estre amor -  
 en tous lieux, qui t'a - com - pa - gnent en - tous lieux: - - Vy sans jamais, vy sans ja -  
 Qui t'a - com - pagnent en tous lieux: Vy,

46

stre a - mor - ti - - e, vy, vy sans ja -  
 ti - - e, vy sans jamais e - stre a - mor - ti - - -  
 mais e - stre amor - ti - - e, vy sans jamais e - stre amorti - e,  
 vy sans ja - mais, vy sans ja - mais e - stre a - morti - e, vy

52

mais estre amor - ti - e, vy sans ja - mais e - stre a - mor - ti - -  
 - e, vy sans jamais e - stre amor - ti - e, e - stre amor - ti - -  
 vy sans ja - mais estre amor - ti - e, vy sans jamais e - stre amorti - -  
 sans jamais e - stre amor - ti - e, vy sans ja - mais e - stre amor - ti -

58

e, Et ton nom soit, et ton nom soit il - lustre et cler, Qui dit que du roc est -  
 e, Et ton nom soit, et ton nom soit il - lustre et cler, Qui dit que du  
 e, Et ton nom soit, et ton nom soit il - lustre et cler, Qui dit  
 e, Et ton nom soit il - lustre et cler,

67

ba-sti - e, qui dit que du roc est ba - sti - e, Que  
 roc est ba - sti - e, qui dit que du roc est ba - sti - e, Que for-  
 que du roc est ba - sti - e, qui dit que du roc est basti - e, Que  
 Qui dit que du roc est basti - e, qui dit que du roc est basti - e,

74

for - ce ne peut e-sbran-ler, que for - ce ne peut e - sbran - ler, Et  
 - ce ne peut e - sbran-ler, que for - ce ne peut e - sbran - ler, Et  
 for - ce ne peut e-sbran-ler, que for - ce ne peut e - sbranler, Et  
 Que for - ce ne peut e - sbran - ler, Et

82

toy, et toy, roc, sois tous-jours pro - pi-ce, O roc, sur tous  
 toy, et toy, roc, sois tous-jours pro - pi-ce, O roc, sur tous plai - sant\_  
 toy, et toy, roc, sois tous-jours pro - pi-ce, O roc, sur tous  
 toy, et toy, roc, sois tous-jours pro - pi-ce, O roc, sur tous

90

plai - sant et beau, Sou - te - nant ce no - ble e - di - fi - ce, Seul or - ne -  
 et beau, Sou - te - nant ce no - ble e - di - fi - ce, Seul or - ne -  
 plai - sant et beau, Sou - te - nant ce no - ble e - di - fi - ce, Seul or - ne -  
 plai - sant et beau, Sou - te - nant ce no - ble e - di - fi - ce, Seul or - ne -

97

ment de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.  
 ment de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.  
 ment de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.  
 ment de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.